

Van: Harijono Roebana
Datum: Donderdag, 22 Januari 2008
Aan: Annette Embrechts
Onderwerp: Theriak

Beste Annette,

Jammer dat de voorstelling Theriak bij jou geen nieuwsgierigheid maar irritatie opwekte. Peter Delpeut (dramaturgische adviezen) zei het vooraf al: 'deze voorstelling verdeelt de geesten. Het laat niemand koud. Er zullen mensen zijn die het helemaal niets vinden. En er zullen mensen zijn die het geniaal noemen'.

Het zal je misschien verbazen, maar die laatste waren er ook. En niet uit onwetendheid. We hebben zeer veel positieve reacties gehad. Ook van acteurs over het spel van de vrouwen en het gebruik van tekst. Er zijn veel, heel veel musici en muziekkenners geweest, inclusief Lavinia's mentoren voor de Nederlandse Muziekprijs. Die hebben zonder uitzondering hun waardering uitgesproken over de inzet van de harpiste, de harp en over de muziekkeuze. Inclusief wat jij gezocht, gepraat, gebonk, getrek en gekras noemt: composities van George Crumb.

Thema van de voorstelling: zoektocht naar authenticiteit, naar betekenis.

Dat thema impliceerde een ongewone publieksopstelling, publieksparticipatie en tekstgebruik. Geen Publikumsbeschimpfung, maar een manier om de scheiding tussen publiek en spelers, werkelijkheid en illusie te thematiseren. Zo ook de stoelen op het podium en de momenten van stilte: het dilemma van een performer die zowel publiek als lege ruimte nodig heeft in zijn zoektocht naar authentieke expressie. Een harp die een moment loskomt van het traditionele feeërieke beeld. Er valt voor de opletende kijker veel te ontdekken. En daarmee bedoelen we niet de verhaspelde filosofennamen van de valse Messias op het eind.

We zoeken inderdaad in Theriak de grenzen op. Naar wij menen vanzelfsprekend en onnadrukkelijk. Maar alles staat en valt bij intentie en tempo, bij de juiste toon en vorm. Die waren eerlijk gezegd nog niet scherp bij de première.

Je kunt ons er in ieder geval niet van beschuldigen dat we schabloon theater maken en een succes formule eindeloos uitmelken. We blijven onszelf opnieuw uitvinden, verjongen desnoods.

Ook al nemen we daarbij risico's, 'puberaal verzet': dat is teveel eer.

Vriendelijke groet,

Andrea, Harijono